SPECTACOLE

CINEMATOGRAFE

ARO. — Aristocrat de ocazie.
CAPITOL: A doua lună de miere, jurnal şi completare.
CARLTON: Un băiat timid.
SCALA: Dejun în doi.
SELECT: Trăeşte. iubeşte şi învaţă.
SAVOY: Prinţ şi cerşetor şi Seving.
TRIANON: Alteţa sa dansează şi jurnal Paramount.
FEMINA: Inchisoarea fără gratii şi jurnal Fox.
REGAL: Alibiul şi jurnal Paramount.
PALAS BULEVARD: Antonio Adverso şi Un îndrăgostit celebru.
A.R.P.A.: Ţara fără legi, jurnal nal şi complectare.
ROXY: A doua lună de miere, jurnal şi completare.
CORSO: Contesa Walewska, jurnal şi completare.
ELISEE: Altesa sa dansează şi jurnal Paramount.
LIZEANU: Femei de noapte şi Revoltă in China şi completare.
ATENEUL TEI (sală şi grădină): Iluzia cea mare şi Pensionul Ţarinei.
EDISON (Grădina şi Sala): Prizonierul din Zenda; Curierul secret şi Banda veselă dela „Cărăbuş".
TRIUMF (Griviţei 335): India în flăcări şi Groază în Shanghai.
MARNA Griviţei 80: Strada Amintirilor şi Adio Paris, Salut New-York, cu Lili Paus, şi Gene Raynaud
ORFEU: In sbor spre China şi son Crusoe şi Stan şi Bran.
DACIA (sala şi grădina): A noastră e noaptea şi Cafe Metropol.
AMERICAN (sală şi grădină): Prinţesa Tarakanova şi Misterul dela Cazino.
NERO (grădina): Uraganul şi Singur la nevastă.
FLORIDA (sala şi grădina): Monumentul indian (Tigrul din Echnapur) şi Trandafirul însângerat.
UNIC (sală şi grădină): Eu şi cumnată-mea şi Contesa Walewska.
LIA: A 8-a nevastă a lui Barbă Albastră şi Ciclonul.
VOLTA BUZEŞTI: Rozalie şi Beţivul.
VENUS: Băetana şi Tarzan.
FRANKLIN: Rose Marie şi In umbra scaunului electric.
CENTRAL: Căpitanul Benoit şi Spionaj în Dardanele.
AIDA (sală şi grădină): Maman Colibri şi Spectrul scaunului electric.
IZBANDA (sală şi grădină): Tamara şi Nu vreau să ştiu cine eşti.
MODEL: Indiile se revoltă şi Cutremurul din Long-Beach.
FEMINA: Absenţe nemotivate şi jurnal Fox.
FILANTROPIA (Piaţa Filantropiei: Elisabeta Regina Angliei şi Monstrul Galben.
DICHIU: Veninul şi Cardinalul Richelieu.
LOLICA: Teroare şi Sissy.
PALAS BULEVARD: Heidi fetiţa munţilor şi Prinţesa patinajului.
VOLGA: Tigrul din Eschnapur şi Mazurka Albastră.
BARCELONA: Regele stepei şi Doctori fără voie.
TOMIS (grădina şi sala): Gasparone şi Londra sub teroare.
CORSO: In slujba inamicului şi Abuz de încredere.
MARCONI: Foc şi Panică prin văzduh şi jurnal.
MILANO: Nostalgie şi Vis de iubire.
GLORIA PALAT: Alteţa sa dansează şi Stăpânul.
PARIS (sala şi grădina): Minciuna Ninei Petrovna şi Veronica.
SPLENDID: Valetu şi contesa şi Inima mea plânge.
NISSA: Doamna dela etaj II şi Domniţa din Câmpina.
CITY: Doamna dela etajul II şi Burghtheter.
ODEON: Intre două femei şi Destin.
RAHOVA: Stella Dallas şi Rapsodia.
RACHE (str. Mătăsari 31): Misiunea Locot. Pery şi Charly Cohen la Olimpiadă.
LUCIFER: Fraţii Marx la curse şi Sclavele albe.
CINEMA DIANA Griviţei 110: Ultimul Păgân şi Shanghai sub gloanţe.
REX: Tragedia unei generaţii şi Mazurka albastră.
FORUM (sală şi grădină): Nostalgie şi Floare de trotuar.
OMNIA: Scipio Africanul Panică în văzduh şi artişti.
DIANA: Ultimul păgân şi Shanghai sub gloanţe.

CITIŢI
UNIVERSUL SPORT

Pe marginea ultimei reuniuni de box dela arena „Venus„

Sâmbătă seara s'a desfăşurat pe arena „Venus" campionatul european la categoria cocoş între Toma Aurel şi Cattaneo.

Cum era de prevăzut, faţă de importanţa unui asemenea spectacol, au fost câteva mii de spectatori şi ca atare şi măsurile de ordine trebuiau să fie severe, în vederea unei cât mai bune regularităţi a intrărilor la tribune.

Un comunicat al organizaţiei, publicat în toate cotidianele, anunţa că în privinţa permiselor gazetarilor s'au luat măsuri ca ele să fie respectate şi gazetarii să aibă locurile lor într'o tribună.

Precizăm că era vorba de gazetarii posesori ai carnetelor U.F.S.R. albastre (personale) şi roşii (anonime).

Nu mică a fost surprinderea noastră posesori de carnete U.F.S.R., când sosiţi la una din intrările terenului „Venus", oamenii din control ai organizatorilor n'au vrut să le respecte, ci pur şi simplu, ne-au invitat să părăsim intrările pentru a face loc altora...

Nu suntem din aceia cari să ne încăpăţânăm, să parlamentăm cu oameni cari aveau ordine precise în această privinţă.

Nu mai suntem nici la vârsta când să escaladăm gardul şi să fim cu ochii în patru la jandarmul cu priviri agere după cei cari intră fraudulos. Ne-am mulţumit să zâmbim amarnic şi să facem calea întoarsă...

Gazetar vechi, specialist în box, la una din importantele gazete de sport, n'am putut să-mi îndeplinesc misiunea, la una din cele mai importante reuniuni din Bucureşti!

Pentru ce?

Pentrucă am avut naivitatea să cred că, posesor al unui carnet de liberă intrare pe toate terenurile de sport, eliberat de cea mai mare autoritate sportivă, care e U. F. S. R-ul, voiu avea intrarea liberă, de altfel cum precis stă tipărit pe acel cartonaş prevăzut cu toate ştampilele de rigoare.

In situaţia aceasta mă întreb:

Autoritatea tutelară a tuturor sporturilor din România, nu mai are un cuvânt hotărîtor în sportul de astăzi!

După şedinţe multiple a hotărît U.F.S.R.-ul să vină în ajutorul gazetarilor eliberându-le aceste cărţi.

Le-a mai luat şi o taxă de 120 lei spre a nu mai plăti de fiecare reuniune timbrul aviatic şi cel de spectacol.

La reuniunile de football, gazetarii „înzestraţi" de U.F. S. R. cu carnete plătesc câte 10 lei de reuniune, iar la box (ca Sâmbătă seara) mie mi s'a făcut o „dulce presiune" pe piept, iar colegului Ligdopol dela „Gazeta Sporturilor" i s'a rupt carnetul şi un controlor mai nervos, a prohodit cartonaşul rupt şi cu câteva cuvinte legate de nume de sfinţi din calendar!...

Atunci ce rost mai are U. F. S. R.?

I. SAVESCU

Mâine se dispută

„Marele premiu aviatic de turism"

Mâine, ziua de 8 Iunie, ziua în care M. S. Regele a preluat greua sarcină de a conduce ţara noastră spre destinele ei istorice, va fi prilej de mare sărbătoare pentru ţară şi pentru tineretul de pe tot întinsul său. Pe tot cuprinsul României Mari, tineretul grupat în Străjerie, în asociaţii culturale şi sportive, îşi manifestă bucuria istoricei zile şi aduce omagiul său Suveranului, care-şi îndreaptă cu părintească grije atenţia Sa asupra viitorului lui.

In Capitală, „Ziua tineretului" — cum se numeşte ziua de 8 Iunie — şi a restauraţiei, va prilejui un impresionant program de manifestaţiuni, ce se vor desfăşura pe Stadionul Principele Carol.

Un comitet, în frunte cu d. ministru general Gabriel Marinescu, a orânduit să se alerge în trei mari probe sportive; pe jos de către străjerii care vor aduce urne cu pământ din cele patru puncte de graniţă ale ţării; pe bicicletă, cei mai buni pedalişti din ţară vor aduce simbolicul ucior cu apă din Vadul Crişului, unde în 1930 M. S. Regele a aterizat, şi în fine cea mai mare probă a aviatorilor civili, „Marele Premiu al Aviaţiei de Turism", în care piloţii noştri vor brăzda cerul ţării aducând pe calea aerului simbolice probe de rodnicie a pământului din toate regiunile.

Dela Bucureşti, Tr. Severin, Timişoara, Cluj, Iaşi şi Cernăuţi, câte trei avioane vor pleca mâine, pe parcursuri pe care piloţii şi le-au ales potrivit regulamentului competiţiunei, străbătând în lung şi latul ţării mii de kilometri, după care în după amiaza zilei se vor întoarce la Băneasa şi mergând apoi pe stadionul Principele Carol, unde va fi M. S. Regele, vor lua parte la serbări.

S'a constituit comitetul O. N. T. al jud. Dâmboviţa

Târgovişte, 6. — *Eri a avut loc în sala de şedinţe a prefecturei, sub preşedinţia d-lui col. I. Cernăianu, prefectul judeţului, şedinţa comitetului oficiului de turism al judeţului şi cu care ocazie a fost ales următorul comitet: preşedinte, col. I. Cernăianu, consilier Petru Slavu, primarul oraşului, ing. Floreşteanu, şeful serv. technic, dr. Al. Bolfa, şeful poliţiei, N. Mazilu, dir. lic. „Văcărescu", Ştefan I. Nicolaescu, ziarist, ing. G. Dumitru, col. Şendrea, Anghel Nicolescu şi Ion Popa, membri.*

S'a hotărât în urmă să se ceară oficiilor de turism, Puciosa şi Vulcana, planurile turistice întocmite pentru fiecare localitate.

Aspecte tardive ale unui campionat european

Spre stadionul Venus, transformat de circumstanţă în arenă de box, se îndreaptă lumea 'n pâlcuri şi automobilele în şiruri ca 'n zilele fericite ale vreunui match de foot-ball.

Deci nobilul sport al pumnului poate face oarecare concurenţă celuilalt sport tot atât de nobil al piciorului.... măcar atunci când afişul conţine, între altele, numele unor Gino Cattaneoi şi Toma Aurel şi când lupta se dă pentru un titlu de campion al Europei.

In jurul ringului se pot distinge toate personalităţile iubitoare de sport.

✱

Programul începe cu doi amatori: Nicolae Georgescu şi Ilie Impăratu.

Amândoi, bătăioşi nevoe mare.

Se ard unul pe altul fără cruţare, de parcă ar avea cine ştie ce moştenire de împărţit.

Impăratu e... brunet şi mai iute; Georgescu, mai blond şi are nasul cam lung. De aceia a şi ieşit, se vede, cu el cam feştelit.

După ei se urcă alt brunet: Lucian Popescu şi alt blond: Vasile Stoian.

Păruiala acestora e mai lentă, mai confuză. Se tot depărtează unul de altul şi apoi... se reped vijelios şi se iau în braţe... de parcă s'au regăsit după un cataclism la care au participat amândoi.

— Se iubesc al dracului!— reflectează cineva cu voce tare, în tribună.

— Mă, nu trageţi chiulul! — se oţăreşte un spectator dela peluza populară, care a plătit biletul integral, plus timbrul de ajutor.

„Brunetul" a învins şi în matchul al doilea, cum a învins şi în primul tot cel brunet.

Dar lumea fluieră, huidue... îşi destinde nervii.

Sare pe ring Ion Mihail:

— Huo Lucian Popescu!...

Apare şi Dumitru Iordănescu:

— Huo Lucian Popescu!...

Dacă nu vrea spectatorul să aprobe decizia — ce să-i faci?...

✱

Ion Mihail are un trup alb, de adolescent, bine împlinit.

Dumitru Iordănescu, mult mai uşor, pare împletit în întregime din mănunchiuri de muşchi.

Amândoi: doi cavaleri.

S'amuză, îşi zâmbesc unul altuia, se reped să se ridice unul pe altul când unul din ei alunecă şi, între timp, se pocnesc serios.

Luptă deschisă, tinerească, loială şi clară.

Când se 'ncaeră prea deaproape, se despart singuri, cuminţi.

Arbitrul se învârteşte în jurul lor aproape inutil: nimeni nu i-a auzit glasul.

O singură dată, după repriza patra, a fost văzut şoptind celor doi boxeri, pe rând, la ureche.

— Ce le-ai spus? — a fost întrebat la sfârşit.

Şi maestrul Jean Dumitrescu a reprodus întocmai:

— Mă, băeţi, nu mai zâmbiţi în cursul matchului că o să creadă lumea că sunteţi la bal!

Pachetul de muşchi a biruit adolescenţa sveltă.

✱

Urmează apoi alt brunet (ăsta, brunet de-abinelea) şi alt... blond (vorba vine!).

Moţi Spacov a dovedit că are şi astăzi admiratorii lui constanţi... cari înţeleg să-i facă la orice match manifestaţie ostilă... ca să-l îndârjească.

Ca să corespundă, Moţi a încercat la început să se lupte ca un leu cu Morejon.

Dar fostul campion se repezea degeaba în mutra adversarului: negrul Morejon n'avea nas.

Dă-i din dreapta, atinge-l din stânga, înfige-i pumnul în faţă: inutil.

Negrul continua să se uite tot aşa de urât la Spacov ca şi atunci când răsărise întâi pe ring.

Pe deasupra, oaspetele brunet (ah! ce brunet...) s'a dovedit că ştie să lovească şi mai... artistic decât Moţi la ceafă.

Pe ring nu mai era un match de box, ci o luptă neegală între doi boxeri şi arbitru.

Degeaba şi-a scos bietul Jeny şi haina: imposibil să-i dovedească.

Iar cu glasul... — glasul îi ajunsese de-atâta ţipat la ei mai hodorogit ca... microfonul.

Invingător la puncte: Jeny Dumitrescu!

✱

In sfârşit, matchul vedetă!
Emoţie.
Fotografi.
Arbitri.
Premii.
O cutie cu mănuşi sigilată.
Magneziu.
— Staţi jos!
— Haide, mitralieră!
Şi mitraliera începe să răpăe, ca la comandă.
Cattaneo e surprins şi, în consecinţă, înghite câteva.
Când încearcă să riposteze, Toma Aurel ţâşneşte din locul lui ca o svârlugă.
Apoi, o clipă, lupta pare că se echilibrează.
Ambiţia amândurora e însă la fel de mare, tot aşa de dârză.
Care va rezista până la urmă?
Sunt cincisprezece reprize doar.
Antren şi încurajări.
Un mic accident.
Toma sângeră la o arcadă.
Arbitrul german răcneşte, în toiul luptei, la Cattaneo.
Apoi iar sânge la Toma Aurel, iar un strigăt al arbitrului către Cattaneo, arcada cealaltă a lui Toma plesneşte şi ea; aşa orbit campionul nostru dă un iureş nebun... şi pe urmă lupta se opreşte.
E un moment dramatic.
Toma plânge. Lacrimile i se amestecă pe obraji cu sângele din arcadele deschise.
Avea avantaj de mai multe puncte şi nu mai poate continua lupta!
Discuţii între judecători şi arbitrul german dă cupa lui Toma Aurel.
Campionul nostru european râde fericit acum!
Cattaneo plânge cu capul în corzi!...
... Spectatorii au discutat, până târziu după miezul nopţii, dramaticele faze ale ultimului match...

VALMAR